

СОГЛАСОВАНО:

Ректор

(должность)

И.А. Шенкин И.А. Соловьева

(наименование организации)



(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель

(должность)

Государственной службы охраны
объектов культурного наследия
Ярославской области

(наименование органа охраны объектов культурного
наследия)

О.Н. Охинцева

С.Н. Охинцева

(подпись)

(Ф.И.О.)

“ 10 ”

сентября

2025 г.



М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

от 10.09.2025 г. № 02-13-238/25

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Коммерческое училище»,
1902 г. – 1905 г.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Ярославская область

(субъект Российской Федерации)

г. Рыбинск

(населенный пункт)

улица

Чкалова/Свободы

д.

93/13

корп./стр.

-

офис/кв.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рыбинский государственный авиационный технический университет имени П.А. Соловьева»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Ярославская область

(субъект Российской Федерации)

г. Рыбинск

(населенный пункт)

улица Пушкина д. 53 корп./стр. - офис/кв. -

СНИЛС	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	6	0	1	1	2	6	0	5	7	-	-

Ответственный представитель:

Головкин Сергей Михайлович

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

+7 (4855) 23-97-35

Адрес электронной почты

golovkin-sm@rsatu.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия не утверждена.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден приказом ГСООКН ЯО от 10.06.2025 № 99.

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Коммерческое училище", 1902 - 1905 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Чкалова, д. 93/ ул. Свободы, д. 13), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки улиц Чкалова и Свободы, опосредованно участвующего в формировании застройки площади Дерунова;

- объёмно-пространственная композиция здания, П-образного в плане, с небольшим центральным выступом на дворовом южном фасаде, трёх-, четырёхэтажного с подвалом: боковой западный объём четырёхэтажный, остальные части - трёхэтажные; на северном главном фасаде выделяются центральный в пять световых осей и боковые в три световых оси ризалиты, на боковых лицевых фасадах ризалиты лестничных клеток шириной в одну ось; к восточной стене центрального дворового выступа примыкает кирпичная прямоугольная в плане труба; форма вальмовой крыши; сохранившиеся выходы вентиляционных каналов над северо-западным и северо-восточным углами здания; перекрытие лицевой части центрального ризалита северного фасада четырёхгранным куполом; характер кровельного покрытия - металл, исторического покрытия купола - металлическая чешуя;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление проёмов на фасадах: осевое расположение и форма оконных проёмов: на главном северном фасаде на первом этаже - прямоугольные, на втором - с арочными перемычками, на третьем - с лучковыми перемычками; на лицевых фасадах трёхэтажных объёмов на первом этаже - прямоугольные, на втором и третьем этажах - с лучковыми перемычками; на лицевом фасаде четырёхэтажного объёма на первом этаже - прямоугольные, на верхних - с лучковыми перемычками небольшого изгиба; на дворовых фасадах на первом этаже - прямоугольные, на верхних - с лучковыми перемычками небольшого изгиба, образованными веерной кладкой; на лицевых северном, западном и восточном фасадах трёхэтажных объёмов на втором этаже оконные проёмы с рассветными подоконниками; круглые верхние проёмы лестничных клеток на ризалитах боковых восточного и западного фасадов, на центральном дворовом выступе - два боковых круглых проёма в завершении лестничной клетки; три круглых люкарны на лицевой северной стороне купола (ранее существовало по одной люкарне на боковых сторонах купола - их восстановление возможно); характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов; форма и осевое расположение дверных проёмов парадного входа на северном фасаде, повышенных, с арочными перемычками; прямоугольная форма и осевое расположение прочих наружных дверных проёмов; характер исторической трёхчастной расстекловки заполнения наружных арочных фрамуг парадных дверей на северном фасаде; сохранившиеся внутренние столярные исторические фрамуги; сохранившиеся наружные и внутренние исторические нижние обвязки фрамуг парадных дверных проёмов; прямоугольная форма и осевое расположение горизонтальных оконных проёмов подвала, в том числе заложённых, характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов подвала; исторические кованые ажурные решётки с узором из горизонтальных отображённых червонок;

- капитальные стены красного глиняного кирпича размером 26 (26,5) x 13 x 6,5 см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: декор, проходящий по периметру: рельефно выделенный цоколь, на лицевых северо-восточном и северо-западном углах раскрепованный лопатками, на лицевых северном, восточном и западном фасадах выполненный в две нешироких ступени, наружная верста нижней из которых выложена гранитными блоками, верхняя ступень на лицевых северном и западном фасадах раскрепована базами пилястр в простенках; профилированная тяга под окнами первого этажа, на северном и западном лицевых фасадах раскрепованная капителями коротких пилястр в простенках; профилированные промежуточные карнизы трёхэтажных объёмов, в том числе на дворовых и торцевых фасадах; промежуточный карниз четырёхэтажного объёма, разделяющий первый и второй этажи; профилированный венчающий карниз; проходящая по периметру крыши балюстрада, состоящая из кирпичных столбиков, прямоугольных в плане, с профилированными основаниями и карнизами, и металлических решёток;

- композиция и архитектурно-художественное оформление первого этажа лицевых северного, восточного и западного фасадов, состоящие из лопаток в простенках, в том числе угловых огибающих, дополненных широко расставленными прямоугольными квадрами руста, и ленты руста над окнами с фигурным нижним краем и тройными клинчатыми замковыми камнями над проёмами; оформление повышенных дверных проёмов парадного входа на северном фасаде двойными архивольтами, спускающимися до нижнего квадрата на лопатках, тонким контрналичником и дополнительными фигурными квадрами, расположенными под пазами архивольтов; на северном и западном лицевых фасадах в простенках под окнами первого этажа с базами и капителями - раскреповками верхней ступени цоколя и подоконной тяги первого этажа короткие пилястры, образующие подоконный пояс первого этажа на боковых ризалитах северного фасада и ризалите бокового западного фасада, дополненный прямоугольными горизонтальными "досками" на световых осях;

- композиция и архитектурно-художественное оформление второго этажа лицевых фасадов трёхэтажных объёмов, состоящие из тонкой подоконной тяги, пилястр в простенках с профилированными базами и капителями на пьедесталах-раскреповках подоконного пояса второго этажа, местами пилястры совоенные; расположенные на центральном ризалите на стволах пилястр вертикальные доски с фигурными верхней и нижней кромками; контрналичники оконных проёмов; единая лента руста, проходящая над

прямоугольными проёмами, выделенная тонкой тягой и дополненная клинчатыми замковыми камнями; арочные перемычки окон, оформленные сдвоенными архивольтами с клинчатыми замковыми камнями;

- композиция и архитектурно-художественное оформление второго и третьего этажей лицевого западного фасада четырёхэтажного объёма, состоящие из широкой профилированной подоконной тяги; сдвоенных лопаток в простенках, дополненных едиными для пар лопаток прямоугольными, широко расставленными квадратами руста; узкими клинчатыми замковыми камнями, на втором этаже - с небольшим карнизом; единой лентой руста над окнами с выступами квадров над лопатками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление третьего этажа лицевых фасадов трёхэтажных объёмов, состоящие из контррелиефов с незначительно выступающими подоконными полками, клинчатых замковых камней над перемычками; пилястры без баз с упрощёнными капителями, расположенные в простенках боковых ризалитов, кроме угловых; вертикальные доски с фигурной нижней кромкой, расположенные в простенках центрального ризалита, кроме угловых; расположенные в завершении ризалитов аркатуры с "гирьками" на концах и с прямоугольными "фартуками" с фигурными нижними кромками на угловых простенках и в простенках центрального ризалита; в завершении восточного и западного лицевых фасадов фриз из двух фасций с выступами квадров над простенками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление четвёртого этажа лицевого западного фасада, состоящие из профилированных подоконных полок, клинчатых замковых камней в перемычках, лопаток в простенках, со спускающимися на них от венчающего карниза сдвоенными "фартуками" с фигурными нижними кромками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление завершений лицевых фасадов: расположенные над ризалитами прямые аттики на профилированном основании; на боковых восточном и западном фасадах над лестничными клетками и на центральном ризалите северного фасада с прямоугольными боковыми тумбами, на центральном ризалите с лучковыми завершениями; на аттиках северного фасада, в том числе угловых, над восточным и западным фасадами расположены горизонтальные доски с профилированными кромками, над северным фасадом с текстом: на восточном аттике - "ЗАЛОЖЕНО 1903.", на западном аттике - "ОКОНЧЕНО 1905.", характер шрифта надписи на центральном аттике; прямоугольные горизонтальные доски на аттиках над лестничными клетками; профилированные карнизы в завершении аттиков;

- оформление купола: люкарны в куполе в профилированном обрамлении; венчающая тумба купола, завершённая профилированным карнизом и металлической решёткой;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых и торцевых фасадов плоскими оконными нишами, кроме окон первого этажа; промежуточными и угловыми огибающими лопатками, угловые лопатки рустованы на уровне первого этажа трёхэтажного восточного объёма и на уровне первого и второго этажей четырёхэтажного западного объёма, лопатки в простенках второго этажа дополнены профилированными поясками на уровне нижней кромки окон; верхние этажи четырёхэтажного западного объёма разделены единичными плоскими ленточными рустами с выступающими вниз квадратами над простенками; уменьшенные оконные проёмы промежуточных площадок лестничной клетки оформлены подоконными полками на "камешках"; над дверным проёмом расположен клинчатый замковый камень; в завершении трёхэтажной части рельефно выделенный фриз с выступающими над простенками прямоугольными "досками";

- характер обработки фасадной поверхности - неоштукатуренные поверхности наружных стен; блоки серого гранита в наружной версте цоколя;

- художественный металл в наружном оформлении: сохранившиеся на боковых и дворовых фасадах кованые лучковые козырьки на ажурных кронштейнах: глухие узкие фризы козырьков оформлены накладными декоративными полосками, чередующимися с круглыми розетками "пуговками"; узор кронштейнов, состоящий из диагонального прута с омегаобразным завитком на нижнем конце и небольшим завитком-скруткой на верхнем с наложенным на него завитком с растительными элементами - акантовым листом на подкосе и цветочной розеткой в центральном завитке прута; снизу основной мотив дополнен небольшими завитками; кованые решётки балюстрады на крыше из парных мотивов в раппорте: кольцевидных вложенных розеток с горизонтальными, вертикальными и диагональными связями, мотивы в раппорте разделены повышенным вертикальным прутом с фигурным завершением; решётка в завершении купола со стилизованными антемионами в раппорте и угловыми повышенными фигурными прутьями с S-образными

завитками и цветочными стрелами; ковано-клёпаные исторические флагодержатели в простенках первого этажа главного северного фасада;

- историческая планировка в капитальных стенах, включающая в себя систему продольных и поперечных стен, в том числе выделяющих лестничные клетки;

- материал, конструкция и характер перекрытий подвала здания ребристыми сводами;

- местоположение, конструкции и материал лестниц;

парадная лестница в центральном дворовом выступе с разветвленными чётными маршами с поворотом на 180°, с каменными ступенями по металлическим косоурам и покрытием площадок метлахской плиткой; единичная плитка с надписью: "ЛИНДНЕРЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ ПЕРЕКУПН. ПЕР. УГ. ХЕРСОНСК. УЛ."; ограждения лестницы, состоящие из кованой решётки сложного растительного орнамента с фигурными вазообразными столбиками у начала входного марша, точёные деревянные поручни;

боковая лестница в западном трёхэтажном объёме с поворотами на 180°, с каменными ступенями по металлическим косоурам и облицовкой площадок каменными блоками; ограждения лестницы, состоящие из кованой решётки на опорных прутьях квадратного профиля, в центральной части скрученных, из волнообразных и каплевидных завитков с центральной цветочной розеткой, точёные деревянные поручни;

лестница в четырёхэтажном западном объёме с поворотами на 90°, с каменными ступенями по металлическим косоурам и облицовкой площадок каменными блоками; ограждения лестницы, состоящие из кованой решётки на угловых опорных прутьях квадратного профиля, опорных прутьях - в нижней части квадратного профиля, в верхней - восьмиугольного, с рисунком из лекально выгнутых прутьев прямоугольного сечения, соединённых перехватами, с завитками на концах; точёные деревянные поручни;

лестница в восточном объёме с поворотами на 180°, с каменными ступенями по металлическим косоурам и облицовкой площадок каменными блоками; ограждения лестницы, состоящие из кованой решётки на опорных прутьях квадратного профиля, с рисунком из крупного омегообразного завитка в нижней части раппорта и укороченного свивающего прута квадратного профиля, фланкированного верхними концами завитка, сверху завершённого шариком, снизу - квадратным наконечником;

- форма, габариты, местоположение повышенных, с арочными перемычками проёмов во внутренних капитальных стенах здания;

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров здания: профилированные обрамления проёмов в капитальных стенах с арочными перемычками; сохранившиеся профилированные потолочные и карнизные тяги в помещениях; оформление плоского плафона и профилированные стенные филёнки в помещении перед лестничной клеткой трёхэтажного западного объёма; сохранившееся напольное покрытие из метлахской плитки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление холла парадного входа с небольшим стереобатом и холла перед парадной лестницей, состоящие из карнизных и потолочных тяг с падурами, оформляющих плоский плафон; профилированных штукатурных обрамлений внутренних проёмов с арочными перемычками; профилированных филёнок в интрадосах проёмов, ведущих в холл перед парадной лестницей и на лестницу; крупных прямоугольных филёнок на боковых стенах; напольного покрытия из метлахской плитки шашкой в два цвета с контрастным бордюром по периметру; внутренние плоские столлярные порталы входных проёмов с профилированными повышенными перемычками-десюдепортами и архивольтами арочных фрамуг; кованые решётки вентиляционных каналов из диагональной сетки с вертикальными перехватами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лестничной клетки в западном трёхэтажном объёме: крупные прямоугольные филёнки, обрамление круглого окна в верхней части лестничной клетки.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,

возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Ремонт помещений на объекте культурного наследия.

Раздел 1. Предварительные работы: – фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы ее осуществления; – акт технического состояния объекта культурного наследия.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ <i>При необходимости.</i>	2. Этап в процессе производства работ - Фотофиксация объекта культурного наследия в процессе производства работ с приложением схемы ее осуществления по отношению к объекту культурного наследия.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (в случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) <i>Не требуется.</i>	2. Проект <i>Не требуется.</i>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ <i>Проектная документация (рабочая) либо рабочие чертежи на проведение локальных ремонтных работ с ведомостью объемов таких работ, согласованная с заказчиком.</i>	2. Этап в процессе производства работ <i>Не требуется.</i>
Раздел 5. Отчетная документация: <i>После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, лицо, осуществлявшее научное руководство и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в Государственную службу охраны объектов культурного наследия Ярославской области отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.</i> <i>Состав и порядок утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия определен приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия,</i>	

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы».

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

В соответствии с пунктом 5.4. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21 октября 2015 г. № 2625 «Об утверждении порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия», при проведении работ, связанных с ремонтом объекта культурного наследия, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, согласование с органом охраны объектов культурного наследия проектной документации (рабочей) либо рабочие чертежи на проведение локальных ремонтных работ с ведомостью объемов таких работ, согласованная с заказчиком, не требуется.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Общий порядок организации и осуществления научного руководства и авторского надзора на объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации при проведении работ по их сохранению определен ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

Общий порядок организации и осуществления технического надзора на объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации при проведении работ по их сохранению определен ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Государственную службу охраны объектов культурного наследия Ярославской области об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

Работы по сохранению объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по

сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

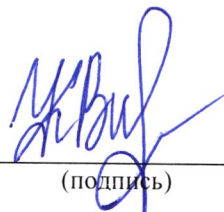
При проведении научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, руководствоваться ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, и при условии осуществления государственного строительного надзора за указанными работами и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
разрешительной документации и
учета объектов культурного
наследия государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



(подпись)

Курзяков Владимир
Михайлович

(Ф.И.О. полностью)

Директор по и.р. и.к.

Курзяков Владимир Михайлович
+7(4852) 59-49-80



(Головин С.М.)